

CULTURE CARE

9 - 19 APRILE

TEATRO - IRRAZIONALE - SALUTE MENTALE

Teatro Cinema Incontri Workshop

BRESCIA - ADRO - CASTREZZATO - ROVATO



teatro19

CULTURE CARE 2026 è il risultato di un patto vivo tra Teatro19, amministrazioni territoriali ed enti di cura: un'alleanza che riconosce nella cultura, così come nel benessere psicologico, non un lusso, ma un bene comune, capace di generare salute, appartenenza e trasformazione.

La rassegna nasce dal lavoro quotidiano che Teatro19 porta avanti nei servizi di salute mentale, nei quartieri e nelle comunità. Un lavoro fatto di ricerca teatrale, ascolto dei corpi, costruzione di immaginari condivisi. Nelle giornate CULTURE CARE questo patrimonio torna al territorio sotto forma di spettacoli, incontri e workshop, intrecciandosi e confrontandosi con l'esperienza di alcune fra le più radicali compagnie italiane che operano nel teatro sociale d'arte: **Animali Celesti teatro d'arte civile** di Pisa e **Stalker Teatro** di Torino. Le due compagnie ospiti incontreranno e confronteranno il proprio lavoro con quello della **Compagnia Laboratorio Metamorfosi** di Teatro19: attiva dal 2015 (in collaborazione con il Dipartimento Salute Mentale e Dipendenze di ASST Brescia), è un gruppo di attrici/attori professionisti e in formazione, alcuni di loro anche utenti di servizi di salute mentale. È un progetto teatrale di ricerca, particolarmente attento all'inclusione sociale delle fragilità, alla valorizzazione delle differenze e ai linguaggi della follia.

La rassegna si svolge tra Brescia, Castrezzato, Rovato e Adro, unendo città e provincia in un'unica mappa culturale. Ogni contesto diventa un punto di incontro tra artisti, cittadini, utenti dei servizi, associazioni del territorio, in un dialogo che vuole aprire nuove possibilità di relazione.

Culture Care 2026 è un invito a partecipare, ad avvicinarsi, a farsi attraversare da una ricerca teatrale che mette al centro l'umano in tutta la sua complessità.

Culture Care 2026 è possibile grazie al progetto In-Ludere, supportato da Fondazione Cariplo. Partecipano al progetto i comuni di Brescia, Adro, Castrezzato e Rovato.

Durante la rassegna viene dato spazio ad un approfondimento sui temi dell'accessibilità grazie alla sezione Equi/Distanze, possibile grazie ai CONTRIBUTI PER PROGETTI VOLTI A FAVORIRE L'ACCESSIBILITÀ ALLE ATTIVITÀ DELLO SPETTACOLO DAL VIVO DA PARTE DI ARTISTE ED ARTISTI CON DISABILITÀ (D.D.G. 6 ottobre 2025 rep. n. 1512) - Ministero Della Cultura DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO.



Gio 26 marzo	18:00	Le strade del teatro sociale d'arte incontro	Brescia – Nuova Libreria Rinascita
Gio 9 aprile	20:30	La sagra del Signore della nave spettacolo	Brescia – Teatro Borsoni
Ven 10 aprile	18:00	I quaderni di Artaud incontro	Brescia – Nuova Libreria Rinascita
Ven 10 aprile	20:30	Lucignoli spettacolo	Brescia – Teatro Borsoni
Sab 11 aprile	11:00	Il poeta d'oro incontro	Adro - Municipio
Sab 11 aprile	15:00	Workshop con Animali Celesti e Teatro19	Brescia – Teatro Borsoni
Sab 11 aprile	18:30	Teatro/salute mentale, Italia/Europa incontro	Brescia – Teatro Borsoni
Sab11 aprile	20:30	Drama sound city spettacolo	Brescia – Teatro Borsoni
Dom 12 aprile	10:00	Workshop con Stalker Teatro	Brescia – Teatro Borsoni
Dom 12 aprile	15:00	Steli performance	Brescia – Teatro Borsoni
Dom 12 aprile	17:00	Coniglio di emme spettacolo	Brescia – Teatro Borsoni
Dom 12 aprile	18:30	Quasi estate spettacolo	Brescia – Teatro Borsoni
Lun 13 aprile	20:30	La sagra del Signore della nave spettacolo	Castrezzato Sala Polivalente
Mar 14 aprile	20:30	N-EGO film	Brescia – Cinema Nuovo Eden
Gio 16 aprile	20:30	Suruppak – Uruk spettacolo	Rovato – Sala Civica del Foro Boario
Gio 16 aprile	21:15	L'ombra film	Rovato – Sala Civica del Foro Boario
Ven 17 aprile	20:30	La sagra del Signore della nave spettacolo	Rovato – Sala Civica del Foro Boario
Sab 18 aprile	18:30	Coniglio di emme spettacolo	Rovato – Sala Civica del Foro Boario
Sab18 aprile	20:30	Quasi estate spettacolo	Rovato – Sala Civica del Foro Boario
Dom 19 aprile	18:00	La sagra del Signore della Nave spettacolo	Adro – Teatro Mucchetti
Dom 19 aprile	19:30	Visioni e condivisioni incontro	Adro – Teatro Mucchetti

Per tutte le informazioni dettagliate su indirizzi, biglietti e modalità d'acquisto si rimanda alle ultime pagine



LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE

Dall'omonimo atto unico di Luigi Pirandello

Compagnia Laboratorio Metamorfosi / Teatro19

9/4 h 20:30 - Teatro Borsoni, Brescia

***13/4 h 20:30 - Sala Polivalente, Castrezzato**

***17/4 h 20:30 - Sala Civica del Foro Boario, Rovato**

***19/4 h 18:00 - Teatro Mucchetti, Adro**

Regia e drammaturgia Francesca Mainetti

Luci Elena Guitti

Foto di scena Mauro Zani

Con Valeria Battaini, Daniele Gatti, Elena Guitti, Giovanni Lunardini, Roberto Lunardini, Francesca Mainetti, Katia Mordenti, Roberta Moneta, Monica Winters, Isabella Zipponi

Il 2 aprile 1925 a Roma, il Teatro d'Arte di Pirandello debutta all'Odescalchi con "La Sagra del Signore della Nave". Atto unico innovativo, introduce effetti scenici e un rapporto nuovo con spazio e personaggi. La compagnia, composta da 120 attori e comparse, propone un teatro d'arte contrapposto a quello di cassetta, con luci, suoni e innovazioni sceniche che coinvolgevano anche la platea. Alla prima era presente Mussolini, che conteneva allo spettacolo gli sguardi degli spettatori. Due anni prima la compagnia aveva chiesto e ottenuto proprio dal Duce i finanziamenti per la ristrutturazione del teatro, e nel '24 Pirandello aveva chiesto di entrare nel Partito Nazionale Fascista, dichiarando che il teatro prescindeva da tendenze politiche. Arte e potere si intrecciano, tra cultura e autoritarismo. La Compagnia Laboratorio Metamorfosi, lontana dall'esperienza di Pirandello e ad un secolo esatto di distanza, inserisce la rappresentazione nel racconto della sera della prima, avviando un percorso sul rapporto tra arte e potere nel nostro presente, in cui è importante più che mai che l'arte sia e rimanga libera e resistente.

LUCIGNOLI rituale porno magico sull'inaccessibilità dell'amore

ANIMALI CELESTI teatro d'arte civile

con il sostegno del MIC DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO in collaborazione con Regione Toscana, Comune di Pisa, ASL Nordovest toscana, Clinica Psichiatrica Università di Pisa e in partenariato artistico con A.E.D.O. – CAROVANA SMI – TEATRO NUCLEO

10/4 h 20:30 Teatro Borsoni - Brescia

Scritto e diretto da Alessandro Garzella in scena assieme a Francesca Mainetti e Chiara Pistoia **collaborazione artistica** di Mario Betti, Horacio e Natasha Czertok, Ornella D'agostino e Satyamo Hernandez

Opera, vincitrice del bando MIC per l'accessibilità degli artisti disabili

Lucignoli nasce tra i vissuti di persone in sofferenza e, con il suo lettino nero, i ceri e i brindisi misterici, simboleggia una cerimonia funebre: l'omologazione al PORNO SHOW e la scomparsa della poesia. Le vicende di Pinocchio e del suo amico sfigato, in questa visione allucinata, diventano una specie di reality porno show in cui tutte le figure sono corrotte dalla brutalità dei nostri tempi: Lucignolo, vittima sacrificale e luciferina. Pinocchio, perso tra successo e contraddizioni, attratto da un divertimento privo di valori. La Fata Turchina, che partecipando alle volgarità moderne, conferma il mistero della sua presenza in un mondo disastroso. I tre protagonisti alludono, deridono, amano e cercano la poesia di sé, malvagi per volgarità e crudeltà umane. Il rito teatrale esplora le luci e ombre del Lucignolo in noi, cercando di trasmutare verso il meglio, anche attraverso atti violenti imposti dai ruoli, aspirando una trasformazione anche (o forse soprattutto) per gli spettatori.





DRAMA SOUND CITY

Stalker Teatro con il sostegno di Mibact, Regione Piemonte, Città di Torino.

Un progetto a cavallo tra performance art e electro music. Uno spettacolo dal forte impatto visivo e musicale, adatto a tutto il pubblico.

10/4 h 20:30 Teatro Borsoni - Brescia

Progetto e regia: Gabriele Boccacini

Musiche originali eseguite dal vivo: Simone Bosco - Ozmotik

Performer: Erika Di Crescenzo, Dario Prazzoli, Stefano Bosco

Disegno luci: Giorgio Peri

Voce narrante: Adriana Rinaldi

Foto di scena: Giorgio Sottile; Video: Fabio Melotti, Filippo Valleggra

Awards:

Richiedo Asilo Artistico call winner 2025 (Gorizia - IT)

CrashTest Fest call winner 2023 (Vicenza - IT)

First Prize Winner Mirabilia Award 2021 (Cuneo - IT)

GBG Mime Fest international call winner 2020 (Göteborg - SE)

First Prize Winner Stazioni d'Emergenza 2018 (Naples - IT)

La performance intreccia arte visiva, musica elettronica e pop sperimentale in sei quadri visionari scanditi da luci, azioni e suoni. Le geometrie della periferia urbana si trasformano come in un time lapse, rivelando luoghi fragili e sospesi, abitati da esseri umani in equilibrio tra caos e speranza. Un crescendo che conduce dalla meraviglia all'intima consapevolezza che nell'incertezza risiede la libertà più pura.

STELI performance interattiva in movimento

Stalker Teatro

in collaborazione con il Dip. Edu. Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea.

12/4 h 15:00 Teatro Borsoni - Brescia

Progetto e regia: Gabriele Boccacini.

Musiche originali eseguite dal vivo: Simone Bosco - Ozmotic.

Performer: Dario Prazzoli, Stefano Bosco, Erika di Crescenzo, Giorgio Peri.

Direzione tecnica: Sancio Sangiorgi.

Sostegno: Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino.

Awards:

Second Prize Winner Vercate Ragazzi Festival 2021 (Monza - IT)

Selected for the International Preview GDIF - Platforms 2019 (London - UK)

Selected for Imaginarius PRO space - FRESH STREET#2 2017 (St. M. da Feira - PT)

Winner international call 2016 Spoffin Off (Amersfoort - NL)

Un intervento urbano interattivo, un gioco emozionante adatto a tutto il pubblico, un'installazione/performance dal forte impatto visivo e musicale.

Partendo dall'idea di "abitare" i luoghi del quotidiano, i performer con la collaborazione degli spettatori creano un'originale costruzione scenica, un'architettura ambientale essenziale, colorata e partecipata. Gli spettatori si ritroveranno così catturati in una sorta di happening, evento unico e irripetibile che fonde gli elementi della creazione artistica e del gioco collettivo, del rito comunitario e della festa.





QUASI ESTATE

Francesca Valenti

12/4 h 18:30 Teatro Borsoni - Brescia

18/4 h 20:30 Sala Civica del Foro Boario - Rovato

Drammaturgia: Francesca Valenti

Regia e Interpretazione: Francesca Valenti

Video: Giulia Codenotti

Voce: Marcello Orsenigo

Una ragazza in poltrona, le confidenze sulla sua vita, la scoperta di sé e dell'innamoramento. Un giorno, l'incontro con Matteo, il ragazzo che le piace, inizialmente piacevole e poi degenerato: Matteo la aggredisce fisicamente e scappa via; e però, era stata lei a chiederglielo. Di chi è la colpa? E perché lei desiderava essere picchiata? Uno spettacolo che unisce il linguaggio adolescenziale con le origini dell'umanità; che interroga il pubblico sul rispetto, sulla colpa, sul desiderio; che indaga le linee di confine, i limiti da non oltrepassare, i conflitti. In tutte le loro sfumature.

CONIGLIO DI EMME

Compagnia Del Disordine / Teatro19

12/4 h 17:00 Teatro Borsoni - Brescia

18/4 h 18:00 Sala Civica del Foro Boario - Rovato

Spettacolo esito di laboratorio

Con: Yasmine Ben Nasr, Giulia Boscolo, Jessica Erculiani, Giulia Paterlini, Riccardo Probo, Matilda Salomoni, Samuele Seghezzi, Martina Sirani e...

Regia: Roberta Moneta

Assistente alla regia: Matilda Salomoni

Testo a cura di: Roberta Moneta, Matilda Salomoni, Martina Sirani

Alice segue il coniglio e cade nella sua tana. E si ritrova in un mondo in cui non si ritrova. Dove è finita? E il coniglio dov'è? È una voce nella sua testa. È la sua voce che le dice di correre, di stare lì, di fare, di fare, di fare. Ma in tutto questo fare, Alice chi è? Ma Alice non è sola, si appoggia a un braccio, a una gamba, a uno sguardo. Si fa forte di chi prima di lei è stato eroe. Il viaggio di Alice è un viaggio col fiatone, senza respiro. Il respiro, dice il microfono, è nel teatro.

La neonata Compagnia del Disordine, formata da giovani tra i 18 e i 32 anni, alcuni dei quali afferiscono ai servizi di salute mentale dell'ASST Franciacorta e del Consorzio Cascina Clarabella, debutta con un'opera in cui il corpo e la coralità sono punto di riferimento e di forza. Lavorano insieme da maggio dello scorso anno, con continuità da ottobre. Insieme stanno bene. L'elenco degli interpreti finisce con "e..." perché La Compagnia del Disordine è un gruppo aperto, tutti possono venire per spiare e partecipare, alcuni sono passati e sono andati. Al momento della stesura del programma non sappiamo se ci sarà qualcun altro nello spettacolo, ma lo speriamo.





SURUPPAK – URUK

Fuoribinario / Teatro19

16/4 h 20:30 Sala Civica del Foro Boario - Rovato

Spettacolo esito del laboratorio teatrale integrato condotto da Teatro19 presso il Comune di Rovato, in collaborazione con ASST Franciacorta - CPS di Rovato
Conduzione del laboratorio e regia di Francesca Mainetti, con l'assistenza di Matilda Salomoni

Suruppak è un'antica città sumerica che originariamente si ergeva sulle rive del fiume Eufrate e il suo nome significherebbe "il luogo della guarigione"; è indicata nelle leggende sumeriche come il luogo del diluvio universale, che distrusse tutta l'umanità tranne un superstite. A questi fu ordinato da un dio di costruire un'arca, che li avrebbe salvati dal disastro...

...e dopo Suruppak l'avventura umana continua con Uruk, la città sorta dopo il diluvio, in cui regnava il re Gilgamesh, colui che cercava l'immortalità.

La compagnia Fuoribinario, composta da utenti del CPS di Rovato e cittadini del territorio, offre agli spettatori l'esito del laboratorio teatrale Culture Care Franciacorta, che si svolge, in collaborazione con il Comune di Rovato, ogni giovedì mattina dalle 9.30 alle 11.30 presso la Sala Civica Foro Boario. Il laboratorio è aperto gratuitamente a tutti gli interessati ad avvicinarsi al teatro come strumento di espressione dell'umano e scoperta di sé.

WORKSHOP

Con Animali Celesti e Teatro19

11/4 h 15:00 - 18:00 Teatro Borsoni Brescia

EQUI/DISTANZE

La Compagnia Laboratorio Metamorfosi è un gruppo composto da attori/ici professionisti/e, alcune delle quali sono anche utenti dei servizi di salute mentale. Attiva dal 2015 in collaborazione con il DSMD di ASST Spedali Civili di Brescia attraverso il progetto METAMORFOSI, oggi evolutosi in CULTURE CARE, si pone come gruppo di ricerca teatrale e artistica professionale, particolarmente attento all'inclusione sociale delle fragilità, alla valorizzazione delle differenze e ai linguaggi della follia. Il percorso di ricerca è guidato da Francesca Mainetti con la partecipazione come attrici e formatrici di Valeria Battaini e Roberta Moneta.

ANIMALI CELESTI teatro d'arte civile è un'associazione di promozione sociale diretta da Alessandro Garzella, ideatore di molte opere e progetti d'impegno artistico e civile. Un gruppo fatto di artisti, educatori, utenti psichiatrici e semplici cittadini interessati ai valori e alle forme della diversità. L'associazione è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo e dalla Regione Toscana come una delle compagnie teatrali d'interesse nazionale nell'ambito dell'inclusione sociale.

Queste due realtà durante il workshop, attraverso uno scambio virtuoso, offriranno ai partecipanti un'occasione unica per immergersi nelle rispettive pratiche teatrali in relazione all'irrazionale e alla follia.

Con Stalker Teatro

12/4 h 10:00 - 12:00 Teatro Borsoni Brescia

Il workshop è aperto ad un gruppo di persone di ogni età ed esperienza, senza limite alcuno. L'attività si svolge privilegiando lo studio dei linguaggi non verbali e utilizzando alcuni elementi compositivi della performance multidisciplinare (corpo, spazio, oggetti, musica), in cui è lecito considerare diversi mezzi espressivi. L'obiettivo è di condividere con il gruppo di lavoro alcune esperienze e pratiche in merito ai processi di co/creazione e alle tecniche di coinvolgimento del pubblico.

Il nucleo artistico di Stalker Teatro è attivo sin dal 1975 e la ricerca è caratterizzata da un forte impegno nella sperimentazione artistica in contesti socialmente marginali e sfidanti. Dal 2010 i lavori di Stalker Teatro, caratterizzati da uno stile distintivo a partire da progetti site-specific, happening ed eventi partecipati, sono stati presentati in molti festival in tutta Europa e oltre..

INCONTRI

Anteprima **CULTURE CARE**

26/3 h 18.00 Nuova Libreria Rinascita – Brescia

LE STRADE DEL TEATRO SOCIALE D'ARTE

Incontro con Lucio Argano

Una riflessione sulla relazione fra teatro e salute/benessere analizzando le possibilità, valutando come ottenere risorse e finanziamenti e domandandosi come valorizzare ricerca e risultato artistico attraverso una efficace circuitazione.

10/4 h 18:00 Nuova Libreria Rinascita – Brescia

I QUADERNI DI ARTAUD

Incontro con Massimo Marino

Tra il 1945 e il 1948, tra il manicomio di Rodez e una casa di cura a Ivry, Antonin Artaud riempie 404 quaderni di disegni, di pensieri, di deliri, di note visionarie. Lucia Amara in Questo corpo è un uomo (Neri Pozza 2024) ne ha ricavato un'antologia che affronta i principali nodi del pensiero di uno dei maggiori rivoluzionari del teatro e della letteratura del Novecento: "corpo", "Dio", "soffio", "nome", teatro.

11/4 h 11:00 Municipio di Adro

IL POETA D'ORO

Incontro con Massimo Marino

Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario di Giuliano Scabia di Massimo Marino (la casa Usher 2022, premio speciale Ubu) narra la vita e le opere del poeta padovano, dagli esordi con Luigi Nono agli interventi in quartieri, paesi, scuole e nel manicomio di Trieste con Marco Cavallo, al lavoro antiaccademico al Dams di Bologna, alle commedie, alle raccolte poetiche, ai romanzi, sempre nella prospettiva di «dilatare» il teatro, di dargli aria, guidato dal motto di Gombrowicz "Coloro insieme ai quali canti modificano il tuo canto".

11/4 h 18:30 Teatro Borsoni – Brescia

TEATRO/SALUTE MENTALE, ITALIA/EUROPA

EQUI/DISTANZE

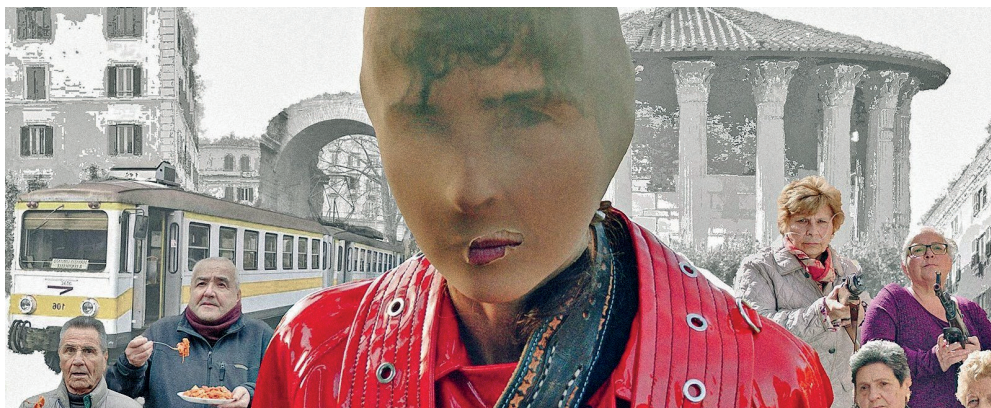
I critici Massimo Marino ed Elena Scolari, osservatori speciali di **CULTURE CARE 2026**, prendono in considerazione esperienze italiane ed europee di teatro sociale che fanno una scommessa d'arte. Riflettiamo insieme a loro su come e se marginalità e ricerca artistica si intersecano in percorsi possibili.

19/4 h 19:30 Teatro Mucchetti – Adro

VISIONI E CONDIVISIONI

CULTURE CARE ha degli osservatori speciali: i membri del Gruppo Critico, che, coordinati nell'ultima fase da Elena Scolari, hanno seguito il Festival in tutti gli step: dall'ideazione agli ultimi giorni. Dopo l'ultima replica de "La sagra del Signore della nave" e a chiusura di **CULTURE CARE 2026** ci prendiamo un momento per condividere con gli spettatori alcune riflessioni e spunti critici nati in tutto questo tempo proprio in seno al Gruppo.

FILM



14/4 h 20:30 Cinema Nuovo Eden – Sala 2 - Brescia

N-EGO

di Eleonora Danco (Italia | 2024)

commedia, drammatico, sperimentale | durata 82 min.

con Eleonora Danco, Antonio Bannò, Luca Gallone, Federico Majorana, Filippo Timi, Elio Germano

Il film dal linguaggio tragicomico e visionario porta sul grande schermo la vita di persone scelte dalla strada che diventano attori, performer della loro vita, storie diverse tra di loro, portate sullo schermo con coraggio, momenti drammatici e commoventi. Un linguaggio personale, un montaggio che passa dall'alto al basso delle emozioni, ambientato tra Roma e la costa laziale tra Sperlonga e Terracina. Il rapporto con la vita, con il sogno, la lotta che tutti facciamo ogni giorno per affermare noi stessi.

16/4 h 21:15 Sala Civica del Foro Boario – Rovato

L'OMBRA

produzione Compagnia Laboratorio Metamorfosi/Teatro19

in collaborazione con ASST Spedali Civili di Brescia

di Francesca Mainetti (Italia 2023) drammatico, onirico, sperimentale | durata: 25'

con Giovanni Lunardini, Roberto Lunardini, Francesca Mainetti

Un uomo solo, prigioniero di una casa senza pareti da cui non trova la forza di uscire, incatenato da riti quotidiani, voci, ricordi che gli appaiono davanti agli occhi, sogni. Su tutto il rapporto simbiotico e conflittuale con la sua ombra, la malattia, il gemello oscuro a cui Joenes attribuisce la responsabilità delle scelte sbagliate, delle strade non prese, dell'amore mancato.

INDIRIZZI DELLE SEDI

BRESCIA

Teatro Borsoni - via Milano, 83

Nuova Libreria Rinascita - via della Posta, 7

Cinema Nuovo Eden - via Nino Bixio, 9

ADRO

Municipio - via Tullio Dandolo, 55

Teatro Mucchetti - via Indipendenza

CASTREZZATO

Sala Polivalente - Piazza dell'Amicizia

ROVATO

Sala Civica del Foro Boario - via Martinengo Cesaresco, 47

BIGLIETTI

Teatro Borsoni

Prezzi

10€ intero, **8€** ridotto

(soci ARCI, over 65, under 25, gruppi di utenti accompagnati)

Per gli spettacoli:

LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE, LUCIGNOLI, DRAMA SOUND CITY
e QUASI ESTATE

CONIGLIO DI EMME ingresso gratuito

Modalità di acquisto

Botteghino: apre 30 minuti prima dell'inizio di ogni rappresentazione

Prevendita online: Vivaticket

Punti vendita CTB

Piazza della Loggia, 6 - Brescia

Tel. 030 2928609 - biglietteria@centroteatralebresciano.it

Mar-Ven 10.00-13.00 (festivi esclusi)

Biglietteria Teatro Sociale

Via Felice Cavallotti, 20 - Brescia

Tel. **030 2808600** - biglietteria@centroteatralebresciano.it

Mar-Sab 16.00-19.00

Domenica 15.30-18.00 solo nei giorni di spettacolo

30 minuti prima dell'inizio: vendita esclusiva per la serata stessa

Biglietteria telefonica

Tel. **376 0450269** - Mar-Ven 10.00-13.00 (festivi esclusi)

Tel. **376 0450011** - Mar-Sab 16.00-19.00; Dom 15.30-18.00

Per acquisti telefonici con carta di credito: maggiorazione del 2,5%.

Cinema Nuovo Eden

Biglietti per il film N-EGO:

in biglietteria

online sul sito del cinema

6,50 € intero - **5,50€** ridotto - online: nuovoeden.it

WORKSHOP

Con Animali Celesti e Teatro19

Contributo consigliato: **20€**

Con Stalker Teatro

Contributo consigliato: **30€**

In entrambi i casi la prenotazione è obbligatoria: prenotazioni@teatro19.com

Per tutti gli altri eventi – gli spettacoli ad Adro, Castrezzato e Rovato; la proiezione a Rovato; gli incontri alla Nuova Libreria Rinascita e ad Adro – l'ingresso è libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti.

Tel. +39 327 7596755

www.teatro19.com

In partenariato con:



Con il contributo di:



In collaborazione con:

Sistema Socio Sanitario



ASST Franciacorta / Spedali Civili



Con il patrocinio di:



Il progetto Equi/distanze è realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura



Con il patrocinio del Comune di Adro



Con il patrocinio del Comune di Castrezzato



Con il patrocinio della Città di Rovato:



Si ringrazia per il costante sostegno:



Si ringrazia BCC Brescia

